



ورقة مفاهيم في البلاغة

• البيان • البديع • المعاني • التجربة الشعرية

وحش العربي



فَعْتَر عبد المتعال



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

علوم البلاغة

البيانات	البديع	المعاني
التشبيه الاستعارة الكناية المجاز المرسل	الجناس التصرييح حسن التقسيم السجع الازدواج	الاسلوب الخبري والإنشائي اسلوب القصر الإطناب الإيجاز التوكيد

علم البيان

يشمل (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل) وهي الصور البيانية / الصور الخيالية / الصور البلاغية / البيان / الخيال / التعبير المجازي / المجاز / الصور الجزئية / الخيال الجزئي .
ويبدأ بالتشبيه وأنواعه (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

- **المفصل** : يذكر الأركان الأربعة (مشبه / مشبه به / أداة تشبيه / وجه شبه)
مثل (العمر كالضيف ليس له إقامة) .
01204674844
- **المجمل** : يتكون من ثلاثة أركان مشبه ومشبه به أداة أو وجه الشبه مثل (الدنيا كبيت العنكبوت)
(العلم نور في الهداية)
- **البليغ** : يتكون من ركنين مشبه ومشبه به ومن صورته :
المبتدأ والخبر : العلم النور
إضافة المشبه به للمشبه مثل (طريق الأمل)
المفعول المطلق مثل عالج الإسلام الفقر علاج الطبيب .
حال وصاحبها مثل (أقبل محمد بدعوته نورا)
- **التمثيلي** : هو تشبيه حالة بحالة والحالتان موجودتان بوضوح وفي الغالب توجد أداة مثل
(مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء)
- **الضمني** : هو تشبيه حالة بحالة والحالة الأولى غير واضحة والحالة الثانية دليل عليها
(أي تثبتها وتكون حكمة أو مثل) ولا توجد أداة ويفهم ضمنا من الكلام
مثل قول أبي فراس حين أسروا ولم ينقذه قومه :
(سيذكرني قومي إذا جد جد هم ... وفي الليلة الظلماء يفقد البدر)
فهو يصور احتياج قومه له وقت الجدة كاحتياجنا للقمر في ليلة الظلام .
- **الاستعارة المكنية** : هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وأتي بأشياء من لوازمه واستعيرناه مكانه مع بقاء المشبه مثل : (تحدث الأرض بأجسادنا) شبه الأرض بأنسان يتحدث ..
- **الاستعارة التصريحية** : هي تشبيه حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به مثل :
(واعتصموا بحبل الله جميعا) شبه الله تعالى دينه بالحبل وحذف المشبه وهو الدين وصرح بالمشبه به وهو الحبل .

مفتي عبدالمتعال

MOTAZ ABD ELMETAL

سرجمال التشبيه والاستعارة :

التشخيص : لو شبهنا شيئا بشخص (مع ملاحظة إن الشخص رجل - مؤمن - مرأة - مهندس)
التجسيم : لو شبهنا شيئا معنويا بشيء مادي مع ملاحظة
إن الشيء المادي هو ما تلمسه أو تراه أو تشمه . مثل (العلم قلعة تحميننا) (العلم نور يرشدنا)
(العلم عطر يفوح)
التوضيح : لو غير ذلك مثل (الكتاب حصن) (الصدقة برهان)

المشبه به	المشبه	معنوى	مادى	شخص
معنوى	توضيح	توضيح	توضيح	توضيح
مادى	تجسيم	توضيح	توضيح	توضيح
شخص	تشخيص	تشخيص	تشخيص	توضيح

- الكناية عن صفة : تطلق معنى وتريد معنى آخر ملازم له مثل : (العربى بابه مفتوح) كناية عن الكرم
- الكناية عن موصوف : تطلق معنى وتريد موصوفا مثل (بناء الاهرام) كناية عن قدماء المصريين و (لغة الضاد) كناية عن اللغة العربية وهناك الكناية عن نسبة الصفة للموصوف مثل (الشجاعة بين أصابع الجندي)
- سرجمال الكناية : تعطى المعنى مصحوبا باله ليسيل عليه في إيجاز وتجسيم .
- المجاز المرسل : هو أن تأتي بلفظ وتريد لفظ آخر العلاقة بين اللفظين ليست مشابهة وإنما علاقة أخرى مثل :
الكليية : (جعلوا أصابعهم في آذانهم) أي أنا ملهم هنا أتى بالكل وأراد الجزء
الجزئية : (ألقى المدير كلمة) أي خطبة هنا أتى بالجزء وأراد الكل
السببية : (دعت الماشية المطر) أي العشب أتى بالسبب وأراد المسبب
المسيبية : (ينزل من السماء رزقا) أي مطرا هنا أتى بالمسبب وأراد السبب
الحالية : (يدخل المؤمنون في رحمة الله) أي جنته هنا أتى بالحال وأراد المحل
المحلية : (لارحم الله قبور الارهابيين) أي موتاهم هنا أتى بالمحل وأراد الحال
اعتبار ما كان : (أكلت قمحا لبست قطنيا) أي ما كان قمحا وقطنيا
اعتبار ما سيكون : (إني أراني أعصر خمرا) أي ما سيكون خمرا .
- سرجمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة في إختيار العلاقة .

الصور والخيال المركب والمنداخله

تتكون من صورتين بينهما طرف مشترك (تشبيهان - استعارتان - تشبيه واستعارة)
مثل (الأمل شعاع يبتسم)
فهى مكونة من تشبيه (الأمل شعاع) واستعارة هى (شعاع يبتسم) ونلاحظ أن كلمة شعاع طرف مشترك بين الصورتين فهو مشبه به فى الصورة الأولى مشبه فى الثانية .
(موج كموج مكارهى) مكونة من تشبيهين مجمل (موج كموج) بليغ (موج مكارهى)



الصور والخيال الممعد المرشح (الترشيح)

- **الترشيح** هو اقتران الصورة الجزئية بصفات تلائم المشبه به مثل : **هجم الجندي كالأسد على العدو يمزقهم بأنيا به**
شاك الى البحر اضطراب خواطري ... فيجيبني برياحه الهوجاء
صور البحر صدقا يشكو اليه ثم صور بصدق يجيبه

التجريد (الصورة المجردة)

- صورة جزئية اقترنت بصفات تلائم المشبه وكأنه قطع الخيال وجرده مثل (**هجم الجندي كالأسد على الأعداء منقذا تعاليم القائد**)
شبه الجندي بالأسد ثم جاء بصفات الجندي (**المشبه**)

الصورة الممعدة الخيال الممعد بدون ترشيح

- حين يكون هناك شبه واحد وعدة مشبهات به مختلفة له (**الجندي أسد في المعركة وجبل في الثبات**)

الخيال الكلي أو اللوحة الكلية

أو الصورة الكلية أو اللوحة الفنية

- هي ما يرسمه الشاعر بالفاظه في عدة أبيات وتكون لها أجزاء وأطراف (صوت - لون - حركة)
- **الأجزاء** : الأشياء المادية في الأبيات رى (الشمس - البحر - الصخر - الشفق)
- **الأطراف** : ما يدل على الصوت (شاك - يجيبني)
- **ما يدل على اللون** (البحر - صخر - شفق)
- **ما يدل على الحركة** (ثاو - اضطراب - يسيل)
- شاك الى البحر اضطراب خواطري ... فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاو على صخر أصم وثبت لي ... قلباً كهذي الصخرة الصماء
والشمس في شفق يسيل نضاره ... فوق العقيق على ذرا سوداء

علم البدع

- ويسمى محسناً بدعياً أو بدعياً وينقسم إلى محسناً لفظياً (صوتياً) أو معنوياً
- **المحسنات اللفظية الصوتية** : وهي التي تعطى جرساً موسيقياً وهي (الجناس / التصريع / حسن التقسيم / السجع / الازدواج)
- **المحسنات المعنوية** : وهي التي توضح المعنى أو تثير الذهن وهي (الطباق / المقابلة / التورية / مراعاة النظير / الالتفات)
- **المحسنات الخاصة** : ما يخص النثر (السجع والازدواج) تخص الشعر (التصريع وحسن التقسيم)
- **ما يعطى جرساً موسيقياً** : (التصريع / حسن التقسيم / السجع / الازدواج / الجناس)
- **ما يوضح المعنى** : (الطباق / المقابلة / مراعاة النظير)
- **ما يثير الانتباه** : (التورية / الالتفات)



جدول المصنات البديعة

المصن البديع	تعريفه وشكله	أمثله توضيحية	سرد جماله وخرصه	لفظي أم معنوي	عام أو خاص
طباق الإيجاب	تضاد بين كلمتين .	(النهار/ الليل) (مستجيب / يرفض)	يبرز المعنى ويوضحه	معنى	عام في الشعر والنثر
طباق بالسلب	يختلف فيه الضدان تضاداً وثباتاً ونهياً وأمرأ	وهت رباح الدهر - هي لم تهت (فلا تقشوا الناس واخشون)	يبرز المعنى ويوضحه	معنى	عام في الشعر والنثر
المقابلة	تأتي بكلمتين أو أكثر ثم تأتي بفسدهم بالترتيب	تقدمت للخير - وآخرت عن الشر	يبرز المعنى ويوضحه	معنى	عام في الشعر والنثر
التصريع	نهاية شطري البيت الأول يعرف واحد	اختلاف النهار والليل ينسى أذكر لي الحسب وأيام أنسى	يعطى جرساً موسيقياً	لفظي صوتي (موسيقى)	خاص بالشعر
الجناس التام	تشابه اللفظين تماماً في الشكل مع اختلاف المعنى	سلامصر - سلا القلب (يقيني بالله يقيني)	يعطى جرساً موسيقياً ويشير اللفظ 01204674844	لفظي صوتي ومعنوي	عام في الشعر والنثر
الجناس الناقص	يختلف اللفظين في (نوع ضبط - عدد - ترتيب) (الحروف مع التشابه الشكلي	(عبدة - عبدة) (شح البلاد لشح الأمم) (ضلوع - دموع) (الهافي - الصافي)	يعطى جرساً موسيقياً	معنى	عام في الشعر والنثر
التورية	كلمة لها معنيان واحد قريب غير مقصود والآخر بعيد وهو المراد	العيون في كيف يشكو من الظما من له هذه العيون (القريب عيون النساء والبعيد عن اللسان)	يعطى جرساً موسيقياً	لفظي صوتي	خاص بالنثر
السجع	توافق الحروف الأخيرة في جمل النثر	(أظهر قوته أبلغ لعمته) (عنت الكبراء - الرزة الأغنياء)	يشرح اللفظ والانتباه	معنى	عام
الالتفات	التعبير عن شيء واحد بضميرين مختلفين في الالاف	أنا رجل لا ينسى حب وطنه	يعطى جرساً موسيقياً	لفظي	خاص بالشعر
حسن التقسيم	توازن جمل الشعر	منفرد بصبايتي منفرد بكابيتي منفرد بعفائي	يعطى جرساً موسيقياً	لفظي	خاص بالنثر
الازدواج	توازن جمل النثر	أصل كل داء - مصدر كل شر غوائل الفقر جرائر الجوع	يعطى جرساً موسيقياً	لفظي	خاص بالنثر

معلم عبدالمعتز

M O T A Z A B D E L M E T A A L

علم المعاني الإطناب

نوع الأطناب	تعريفه	مثال عليه	سرجماله
التوضيح	إذا كانت الجملة نتيجة لما قبلها	فعل الشر / يذلك ويكسرك	التوضيح
التفسير	جملة أو تركيب يفسر كلمة	هذا رجل أعشى ما له بصر	التوضيح والتوكيد
التفصيل	إذا ذكرنا مفصلات بعد اجمال	أحب العلوم الراقية : الفقه والنحو والأدب	التوضيح والتفصيل
التعليل	إذا كانت الجملة تعليل لما قبلها	واصبر على أصابك إن ذلك من عزم الأمور	التعليل والتوضيح
ذكر الخاص بعد العام	نأتي بعام ونعطف عليه الخاص	تنزل الملائكة والروح أحب الكيمياء والعلوم	الشمول والتنبية على الخاص لذكرها مرتين
الاعتراض	وله أغراض كالدعاء والتنبية	قال معتر - جزاء الله خيرا - اللهم تنفهم زعم العاقدون - الا كذبوا - اني مهمل	الدعاء التنبية
التكرار	حين يكرر الكلمة أو الجملة	هيات هيات أهلك الناس الأمانى	التوكيد
التذييل	أن تأتي في آخر البيت بحكمة تؤكد معنى البيت	ان كنت تعلم ما تأتي وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر	تأكيد المعنى
الترادف	جملة ومرادفها أو كلمة ومرادفها	لن أذهب للغواية أو اسعى للضلال	تأكيد المعنى
الرغبة في الكلام	نحبهم ونعبر عن مشاعرنا معهم	قال هي عصا أتوكأ عليها وأهش	تأكيد المعنى

علم المعاني الإيجاز

حذف	تعريفه وقسمه	مثال الحذف	رد المحذوف
المفعول به	لو فيه فعل يحتاج لمفعول به ولا يوجد	اختلاف الليل والنهار ينسى	ينسى كل شيء
المبتدأ	إذا بدء بيت الشعر بنكره	مستطار إذا البواخر رنت	القلب مستطار
الموصوف	إذا ذكرت الصفة بدون موصوف	واذكروا الله كثيرا أنا بن عظيم	اذكروا الله ذكر كثيرا ابن رجل عظيم
فعل الشرط	عندما يذكر لا شرطية بعد الواو وسط الكلام	حافظوا على العلم والاتها نوا	والا تفعلوا تها نوا
الحرف	حذف النون من يكون وحذف حرف النداء	انها ان تك مثقال حبة	تكن يا أبناء مصر
الفاعل	في البناء للمجهول	دوما يقال أني الوحش	أي يقول الناس

لو مفيش إيجاز حذف يبقى إيجاز قصر ويكون في الحكم والأمثال
سرجمال الإيجاز (إثارة العقل وتحريك الذهن وامتاع النفس)

محاضر عبد المتعال

MOTAZ ABD ELMETAL

علم المعاني التوكيد

يقوى المعنى ويزيد التأثير في النفس ووسائله متعددة منها (إن - أن - اللام المفتوحة - قد قبل الماضي - لقد - المفعول المطلق - التوكيد اللفظي - التوكيد المعنوي حرف الجر الزائد - الألفاظ المكدة - حقاً لا شك لا ريب - أسلوب القسم - أسلوب القصر - إطناب الترادف والتكرار

علم المعاني القصر

وغرضه الاهتمام والتخصيص والتوكيد وله عدة وسائل أهمها :

- 1- التقديم لما حقه التأخير مثل (لله الحمد) (يخشى الله من الناس العالم)
- 2- بلاويل ولكن مثل (أحببت العمل بل إتقانه) (تعلمت من الحياة تجاربها لا علمها)
- 3- النفي والاستثناء مثل (ما محمد إلا رسول) (لست سوى معلم)
- 4- إنما مثل (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) (إنما العلم عند الله)
- 5- تعريف الطرفين (المبتدأ والخبر) مثل (أنت الحبيب) .

01204674844

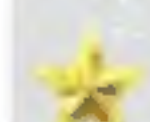
علم المعاني الأساليب

الأساليب

خبري	خبري لفظاً إنشائي معني	إنشائي
غرضه دائماً تقرير الفكر والإحساس على أنها حقائق لا جدال فيها والخبري ثلاثة أنواع (ابتدائي) لو مـش مؤكد (طلبى) لو مؤكد بمؤكد واحد (إنكاري) لو مؤكد بأكثر من مؤكد	دائماً يكون في صورة دعاء له أو عليه (رحمه الله) وأي لا بعدها ما ماضى (لا عافاك الله)	غير طلبى مـدح ذم تعجب قسم كم الخبرية
		طلبى امر نهي استفهام نداء تمنى

مفتي عبدالمعتال

MOTAZ ABD ELMETAL



- **الأمر** : يكون بفعل أمر (كن جميلاً) أو بلام الأمر (وتغنوا عن أساء) أو اسم فعل أمر (حي على الفلاح) أو مصدر نائب عن أمر (صبرا على البلاء) (أي اصبر صبراً)
- **ومن أغراض الأمر** :
الدعاء : إذا كان أمر الله (رب اغفر لي ولوالدي)
التمنى : إذا كان أمراً موجهاً لغير عاقل (ابكي يا عيوني)
الاتمسك : إذا كان الأمر موجهاً لعاقل (اذكر إلى الصبا)
النصح : إذا كان يفيد من يخاطبه بأمر له (اجتهد يا بني)
وهناك أغراض أخرى كالتهجيز والتهديد (فاتوا بسورة مثله) (إذا لم تستحي فاصنع ما شئت)
- **النهى** : وأغراضه مثل الأمر تقريباً (ربنا لا تؤاخذنا) دعاء (أعينني لا تجمدا)
لتمنى (يا صاحبي لا تبعد عني) التماس (لا تهمل واجبك) نصح
- **استفهام** : للنفي لو كان مثبتاً بحرف (هل خالق غير الله ؟)
التقرير : لو كان منفي بحرف (أو ليس نزعاً للنهار)
النداء : التعظيم (يا مصر نحن أبناؤك نفذك) الدعاء (يا رب ارحمنا) التخصيص (أحبكم شباب مصر)
- **لاحظ** : حذف أداة النداء دليل على قرب المنادى مثل (ربنا اغفر لنا) أصلها (يا ربنا)
التمنى : يكون بليت وغرضه التحسر مثل (ليت الشباب يعود يوماً)
الغير مطلق : غرضه بمعناه المدح للمدح والقسم للتوكيد وكم للكثرة
- **لاحظ** : ليس كل ما عرضناه وقد منادى كل الأغراض ولكنها أشهرها

012046748

التجربة الشعرية

- عناصر التجربة الشعرية (الوجدان - الفكر - الصورة الـ التعبيرية) تشمل (الألفاظ والخيال والموسيقى)
- يحقق (الوجدان - العاطفة - الإحساس - الانفعال - الشعور) الصدق الشعوري وهو أساس التجربة .
 - شعر المناسبات والمجاملات والتقليد والوصف الظاهري ليس من التجارب الناجحة .
 - التجربة الصادقة قد تكون واقعية عاشها الشاعر أو خيالية تعايشها في الخيال المهم صدق الانفعال .
 - أنواع التجارب حسب موضوعها (نفسية - كونية - اجتماعية - إنسانية)
 - التجربة الصحيحة قوامها يمتزج فيها الفكر بالوجدان
 - الوجدان يعطي التجربة (الذاتية والروح وحرارة الصدق والحيوية)
 - الفكر يعطي التجربة (الدقة - تنسيق الخواطر - والربط بين أجزائها)
 - التجربة (القصيدة) تكتسب الثبات والخلود وتمتد لأفاق إنسانية إذا جمعت بين الصدق الوجداني والعمق الفكري
 - التجربة (القصيدة) إذا اعتمدت على العاطفة بلا فكر تحولت لانسياب عاطفي وفقدت تأثيرها
 - وإذا اعتمدت على الفكر بلا شعور فقدت روحها وحرارتها ولم تعد شعراً .

- اللفظة الشعرية هي التي تحمل مشاعر وإحساسات الشاعر وتكون دقيقة حروفها متناسقة تحقق جماليات البلاغة .
- في التجارب الناجحة لابد أن تحمل الصور والخيال مشاعر الشاعر وتسهم في اكتمال الخلق الفني للقصيد وتكون مبتكرة غير تقليدية ومطبعا سبق دراسة أنواع الصور والأخيلة (جزئية / كلية / مركبة / ممتدة)
- الوحدة الفنية متحققة دائما عند الرومانتيكين والشعر الجديد
- تتحقق الوحدة الفنية إذا وجد موضوع واحد + شعور واحد + تسلسل الأفكار وترابطها
- وحدة البيت في معظم الشعر القديم في القصائد متعددة الأغراض فكل بيت أو مجموعة أبيات لها موضوع وغرض مختلف وشعور مختلف

الموسيقى نوعان (ظاهرة) و (خفية)

- الموسيقى الظاهرة تتمثل في :** (الوزن - القافية - المحسنات اللفظية)
- الوزن :** ويعني البحر (البيت) الشعري في قصائد الشعر التقليدي ويعني التفعيلة في قصائد الشعر الحر الجديد (شعر السطر)
- القافية :** وتعني نهاية الأبيات بحرف صحيح واحد في الشعر التقليدي ونهاية السطور بحرف واحد في الشعر الجديد (شعر التفعيلة)
- المحسنات اللفظية الصوتية الموسيقية :** كالتمزيق والجناس وحسن التقسيم
- الموسيقى الخفية الداخلية :** وتنتج من تأثير النفس وانفعالاتها واهتزازها ببذبات بفعل عناصر مصدرها (الانفعال بالألفاظ والعبارات والخيال والتصوير) 012046748
- أنواع القافية :** (المقيدة - المعقدة - الموحدة - المزدوجة - المنوعة)
- القافية الساكنة :** تسمى مقيدة وهي حروف صحيح صحيح ساكنة (رثاء مي)
- القافية المنحركة :** بضمة - فتحة - كسرة أو مد تسمى مطلقة
- القافية الموحدة :** في الشعر التقليدي تكون نهاية الأبيات بحرف روي واحد وفي الشعر الحر شعر السطر هي نهاية بعض السطور بحرف روي واحد
- القافية المرسلة :** التي لا يتقيد فيها الشاعر بقافية واحدة بل يأتي بمقطوعات كل مقطوعة لها قافية مختلفة مثل قصيدة رثاء مي ٥٧-٥٨
- القافية المزدوجة :** التي يأتي فيها كل بيتين بقافية متشابهة وربما كل سطرين مثل قصيدة من أنت يا نفس ٨٥-٨٦
- ومثل قول العقاد :

أسائل أمنا الأرض ... سؤال الطفل للام

فتخبرني بما أفضى ... إلى إدراكه علمي

حروف المد لا تحسب في حروف التصريع ولا القافية (يعني كتابي - كلامي) ليس فيها تصريع ولا قافية موحدة .

- حدوث تصريع داخل القصيدة من غير البيت الأول (يسمى تقفية داخلية)

- ولاحظ التصريع سمة في الشعر القديم

القافية المستكرهة (القافية المجلوبة) : هي التي لا تصيف جديدا ولا تخدم المعنى أو هي التي تخالف غيرها في الضبط